

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 13»

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол № 11
от «26» июня 2020г.

Руководитель ШМО Вардан

Согласована
от «29» июня 2020г.

Заместитель директора Иванова
С.А.Иванова

Утверждена
Приказ по школе № 01-10/67-03
от «30» июня 2020г.

Директор М.П.Потемина



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
Художественная направленность
«Слово-образ-мысль: филологический анализ литературного
произведения»**

для обучающихся 16 – 17 лет

Срок реализации: *1 год*
Автор составитель: **Варданян Н.А.**

2020/2021 учебный год

Пояснительная записка

Цель программы: развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет, прежде всего, практическую направленность, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков.

Задачи программы:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод, тропы и др.), которые должны быть сформированы в средних и старших классах;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Актуальность программы: в ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание преимущественно сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, поэтому, пытаясь сформулировать свои суждения о прочитанном, они нередко оказываются не в состоянии аргументировать их на основе текста.

Курс обучения анализу литературного произведения привлекает внимание учеников к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, неотъемлемой составной частью которой выступает компетенция читателя. Количество прочитанных произведений само по себе не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, игнорируя закономерности художественной формы, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится учебный курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания.

Значимость программы: В рамках данного учебного курса учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщённых знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведения и соотносить его с литературным процессом.

Категория обучающихся: программа предназначена для обучающихся 11 класса МОУ «Средняя школа № 13». В группу одновременно могут входить учащиеся разных классов и возраста. Зачисление - без конкурса.

Условия реализации программы:

- **Форма организации процесса обучения:** занятия организуются в учебных группах не более 15 человек.
- **Продолжительность реализации программы:** 1 год.

- **Режим организации занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю, 34 часа в год. Продолжительность учебного часа – 45 минут.
- **Форма аттестации учащихся:** зачет по итогам учебного года.

Направленность программы: интеллектуальная.

Учебный план

№	содержание темы	количество часов
1	Введение	1
2	Художественное произведение как образ	2
3	Художественная форма	4
4	Произведение как событие рассказывания	5
5	Композиция произведения	8
6	Художественная речь	8
7	Художественное содержание	4
8	Итоговая работа и ее анализ	2
Итого		34

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
Введение (1ч)			
1.	Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).	1	
Художественное произведение как образ (2ч)			
2.	Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания.	1	
3.	Система образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т. п.).	1	
Художественная форма (4ч)			
4.	Художественный стиль. Идиостиль.	1	
5.	Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.).	1	
6.	Психологизм. Художественный документализм.	1	

7.	Гротеск. Стилизация. Пародия.	1	
Произведение как событие рассказывания (5 ч)			
8.	Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста.	1	
9.	Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя.	1	
10.	Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом.	1	
11.	Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.).	1	
12.	Диалог и монолог.	1	
Композиция произведения (8ч)			
13.	Архитектоника текста.	1	
14.	Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма.	1	
15.	Ретроспективная композиция. Фабульная композиция.	1	
16.	«Вершинная» композиция в романтическом произведении.	1	
17.	Внефабульные элементы» (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.).	2	
18.			
19.	Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр.	1	
20.	«Сильные позиции» текста.	1	
Художественная речь (8 ч)			
21.	Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи.	1	
22.	Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест).	1	
23.	Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих.	1	
24.	Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.).	1	
25.	Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи.	1	
26.	Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения.	1	
27.	Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа.	1	

	Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.).		
28.	Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.	1	
Художественное содержание (4 ч)			
29.	Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения.	1	
30.	Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»).	1	
31.	Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.).	1	
32.	Образ автора. Автор биографический и «концепированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.	1	
33.	Итоговая работа и ее анализ (2 часа).	2	
34.			
	Итого	68	

Содержание программы:

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных ранее, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учетом нового объема знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;
- углублённое изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 11 кл.;
- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;
- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;
- обучение самостоятельному анализу литературно-художественных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;
- написание сочинений литературоведческого характера, опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

- выбор произведений соотнесён с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование);
- для иллюстрации теоретико-литературных понятий используются по возможности те литературные произведения, которые должны быть изучены (в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования) до 10 класса; однако в ряде случаев по необходимости привлекаются и произведения, предназначенные для изучения в 11 классе.

Ожидаемый результат освоения образовательной программы:

Важнейшими умениями и навыками в 11 классе являются следующие:

- разграничивать понятия «произведение» и «текст»;
- навык выявления в произведении образы разных видов: образ времени, пространства, события, персонажей, предметов, вещей, растений, животных, явлений природы, автора, читателя;
- проводить на конкретных примерах диалектику отношений между художественной формой и художественным содержанием;
- развивать навык обнаружения конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и др.) в произведении и выявления их художественной функции;
- навык сопоставительного анализа отдельного стилевого явления (психологизма) в произведениях разных авторов;
- навык обнаружения признаков стилизации и пародии в произведении и выявления их художественной функции;
- разграничивать понятия «биографический автор», «образ автора» и «автор – творец»;
- соотносить понятия «реальный читатель», «образ читателя» и «адресат»;
- определять способы создания образов рассказчика и повествователя, типы повествования;
- выделять «точки зрения», организующие повествование, и соотносить их с авторской позицией;
- развивать навык определения типа и роли монологов и диалогов в конкретных художественных произведениях;
- показывать разнообразие композиции литературных произведений;
- выделять элементы фабульной композиции;
- развивать навык анализа композиции фабулы и определения художественной роли фабульной композиции разных типов (анализ художественного произведения в единстве формы и содержания);
- анализировать внефабульные элементы в структуре художественного произведения;
- анализировать лирические отступления в структуре художественного произведения;
- анализировать паратекстовые элементы в структуре художественного произведения;
- анализировать художественные функции заглавия, зачина, концовки, рефренов;
- развивать навык выявления выразительно-изобразительных особенностей художественной речи, приёмов словесной игры;
- анализировать особенности поэтики произведения;

- проводить анализ языка художественного произведения и выявлять стилистические особенности текста на примере анализа прозы;
- анализировать идейно-эмоциональное содержание произведения;
- навык анализа содержания литературного произведения;
- проводить филологический анализ литературного произведения.

Контрольно-измерительные материалы

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.

Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приёмов в произведениях двух (нескольких) авторов. Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции.

Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении.

Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и его эстетической функции. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ паратекстовых элементов.

Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте. Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в художественном тексте. Анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов.

Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявление круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематики разных произведений. Обнаружение диалектики конкретно - исторического и вечного в произведении. Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции; сопоставление прямых и не прямых средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса данного произведения (группы произведений).

Темы для обсуждения. Описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Изображение Бородинской битвы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и их прототипы. Система образов в

стихотворении А. С. Пушкина «Анчар». Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Художественный мир романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Признаки пародии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологизма романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Функции снов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Гротеск в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л. Н. Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н. С. Лескова. Смысл использования формы послания (письма) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А. С. Пушкина. Роль монологов и диалогов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Трехчастный замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Закономерности членения текста на главы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Членение на повести в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Записки охотника» И. С. Тургенева как пример циклизации. Сюжет и фабула в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Внефабульные (внесюжетные) элементы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Портрет главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Содержание и эстетические функции «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Песни в драме А. Н. Островского «Гроза». Содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Художественные функции эпиграфов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции. Мотив падения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Целостный анализ композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова. Признаки художественной речи в «Записках охотника» И. С. Тургенева (на примере описаний природы). Особенности языка романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Языковые особенности романтического стиля в стихотворении В. А. Жуковского «Море». Особенности языка прозы Н. В. Гоголя (на примере первой главы поэмы «Мертвые души»). Анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто?..» из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», одной строфы из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворений «Ворон к ворону летит...», «Бесы», «Мадона» А. С. Пушкина; «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Шотландская песня» М. Ю. Лермонтова; «Не жалею, не зову, не плачу...» С. А. Есенина и др. Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях (стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А. С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова; «Запевка» И. Северянина; «Мой день беспутен и нелеп...» М. И. Цветаевой и др.). Лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А. С. Пушкина; «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова; «Февраль. Достать чернил и плакать...» Б. Л. Пастернака; «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» А. А. Блока; «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского и др. Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений (лирического отступления о птице - тройке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»; заключительного монолога Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из

романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; сна Николеньки Болконского из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»; заключительной части эпилога из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и др.).

«Вечные» темы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика творчества М. Ю. Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф. И. Тютчева. Нравственная проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Авторский замысел и творческая история романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Учебно-методическое обеспечение

1. Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков, Антипова А.М. Методическое пособие. Слово – образ – смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10 – 11 классы. Элективные курсы. Профильное обучение. – М., 2007.
2. Чертов В.Ф. и др. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10 – 11 классы. – М., 2007.
3. Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. - М., 2003.
4. Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. - М., 2004.
5. Е с и н А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 1998.
6. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. - М., 1998.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин.- М., 2001.
8. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. - М., 1987.
9. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. - М., 2003.
10. Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н. Д. Тамарченко.- М., 2001.
11. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие.- М., 1996.
12. Ф а р и н о Е. Введение в литературоведение.- С П б., 2004.
13. Хализев В. Е. Теория литературы. 4-е изд. - М., 2004.
14. Элсанек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие.- М., 2001.
15. Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1998.
16. Книгин И.А. Словарь литературоведческих терминов. – Саратов, 2006.
17. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. – Ростов – на – Дону, 2007.